|  |  |
| --- | --- |
| UNND THÀNH PHỐ ĐÔNG TRIỀU**TRƯỜNG THCS HƯNG ĐẠO** | **ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP KIỂM TRA GIỮA KÌ II****NĂM HỌC 2024-2025** |

**MÔN: NGỮ VĂN 8**

**Phần A: Văn bản**

Nắm được nội dung, nhân vật, sự kiện, chủ đề, ý nghĩa, bài học, các chi tiết đặc sắc và nghệ thuật nổi bật của các văn bản :

**I. Truyện:**

1. *Lặng lẽ Sapa* – Nguyễn Thành Long

2. *Những ngôi sao xa xôi*- Lê Minh Khuê

**II. Thơ tự do:**

3. *Bếp lửa* – Bằng Việt

4. *Đồng chí*- Chính Hữu

5. *Lá đỏ*- Nguyễn Đình Thi

**Phần B: Tiếng Việt**

Nhận diện và thực hành:

1. Các biện pháp tu từ
2. Trợ từ, thán từ
3. Nghĩa của từ

**Phần C: Viết**

1. Viết bài văn phân tích một tác phẩm (truyện)
2. Viết bài văn ghi lại cảm nghĩ về một bài thơ tự do

**Phần D: Đề minh họa**

**ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT**

**Phần A: Văn bản**

**I. Truyện:**

***1. Lặng lẽ Sapa* – Nguyễn Thành Long**

1. ***Nội dung:*** Truyện khắc họa thành công những con người lao động bình thường, tiêu biểu là anh thanh niên làm công tác khí tượng một mình trên đỉnh núi cao

***b) Nghệ thuật:***

-Cốt truyện không li kì phức tạp.

-Nhân vật chính xuất hiện sau, qua lời kể của nhân vật phụ

-Lời văn trong sáng, trau chuốt, giàu chất thơ. Tả cảnh thoáng gọn, làm nền cho Sapa lặng lẽ.

-Tên truyện giàu chất thơ.

**2. *Những ngôi xa xôi*- Lê Minh Khuê**

***a) Nội dung:*** Hình ảnh tiêu biểu cho thế hệ trẻ Việt Nam yêu nước, dũng cảm, gan dạ, sẵn sàng hi sinh tuổi trẻ và sinh mạng để bảo vệ Tổ quốc.

***b) Nghệ thuật:***

- Lựa chọn ngôi kể phù hợp

-Nghệ thuật xây dựng nhân vật, miêu tả tâm lí nhân vật

-Ngôn ngữ tinh tế, nhịp điệu dồn dập gợi không khí chiến trường.

**II. Thơ tự do:**

**3. *Bếp lửa*- Bằng Việt**

***a) Nội dung:*** Bài thơ là những hồi tưởng và suy ngẫm của người cháu đã trưởng thành, nhớ lại những kỉ niệm đầy xúc động về người bà và tình cảm bà cháu. Qua đó, bộc lộ những tình cảm sâu nặng đối với gia đình, quê hương, đất nước.

***b) Nghệ thuật:***

- Kết hợp nhuần nhuyễn giữa biểu cảm với tự sự, miêu tả và bình luận.

- Hình ảnh sáng tạo bếp lửa

 Thể thơ 8 chữ kết hợp với 7 chữ và 9 chữ phù hợp với việc diễn tả dòng cảm xúc và suy ngẫm về bà.

- Giọng điệu tâm tình, thiết tha, tự nhiên, chân thành.

**4. *Đồng chí* – Chính Hữu**

***a) Nội dung:*** Bài thơ ngợi ca tình cảm đồng chí cao đẹp giữa những người chiến sĩ trong thời kì đầu kháng chiến chống thực dân Pháp gian khổ.

***b) Nghệ thuật:***

- Sử dụng ngôn ngữ bình dị, thấm đượm chất dân gian, thể hiện tình cảm chân thành.

- Bút pháp tả thực kết hợp với lãng mạn một cách hài hòa tạo nên hình ảnh đẹp, mang ý nghĩa biểu tượng.

**5. *Lá đỏ* - Nguyễn Đình Thi**

***a) Nội dung:*** Khắc họa hình ảnh sống động: lá đỏ, cô em gái tiền phương, đoàn quân - có sức gợi tả, khái quát cao cho vẻ đẹp của đất nước, con người Việt Nam.

***b) Nghệ thuật:***

- Thể thơ tự do.

- Nhịp điệu thơ mang tính dồn dập, vững bền, chắc khoẻ.

- Hình ảnh: lá đỏ, em gái tiền  phương và đoàn quân như những tâm điểm và đặc tả, có sức khái quát cao về vẻ đẹp của đất nước con người Việt Nam.

- Ngôn ngữ thơ rất chân thực

**Phần B: Tiếng Việt**

1. **Ôn lại kiến thức về các biện pháp tu từ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **CÁC BPTT** | **KHÁI NIỆM** | **TÁC DỤNG** |
| 1 | So sánh | Là đối chiếu sự vật, sự việc này với sự vật, sự việc khác có nét tương đồng | Tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt. |
| 2 | Ẩn dụ | Là gọi tên sự vật, hiện tượng này bằng tên sự vật, hiện tượng khác có nét tương đồng | Tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt. |
| 3 | Hoán dụ | Là gọi tên sự vật, hiện tượng, khái niệm bằng tên một sự vật, hiện tượng, khái niệm khác có quan hệ gần gũi với nó | Tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt. |
| 4 | Nhân hóa | Là gọi hoặc tả con vật, cây cối, đồ vật... bằng những từ ngữ vốn được dùng để gọi hoặc tả con người | Làm cho thế giới loài vật, đồ vật, cây cối ..trở nên gần gũi với con người, biểu thị được những suy nghĩ, tình cảm của con người. |
| 5 | Điệp ngữ | Lặp lại từ ngữ ( hoặc cả một câu) | Nổi bật ý, gây cảm xúc mạnh. |
| 6 | Nói quá | Phóng đại mức độ, quy mô, tính chất của sự vật hiện tượng được miêu tả | Nhấn mạnh, gây ấn tượng, tăng sức biểu cảm. |
| 7 | Nói giảm nói tránh | Dùng cách diễn đạt tế nhị, uyển chuyển | Tránh gây cảm giác đau buồn, ghê sợ, tránh thô tục, thiếu lịch sự. |
| 8 | Liệt kê | Là sắp xếp nối tiếp hàng loạt từ hay cụm từ cùng loại | Diễn đạt đầy đủ, sâu sắc hơn những khía cạnh khác nhau của thực tế hay của tư tưởng, tình cảm. |

1. **Trợ từ, thán từ**
2. **Trợ từ:**

-Trợ từ có tác dụng nhấn mạnh sự vật/việc được nói đến ở từ ngữ nó đi kèm. Vd: *Ngay, cả, chính...*

***Ngay*** *lần đầu gặp gỡ, tôi và thằng Lai-ca đã sung sướng nhìn nhau như thể nhìn vào gương.*

(Nguyễn Nhật Ánh, *Tôi và Bê-tô)*

Trợ từ *ngay* nhấn mạnh thời điểm “lần đầu gặp gỡ” của “tôi” và Lai-ca.

-Trợ từ có tác dụng biểu thị thái độ đanh giá sự vật/việc được nói đến ở từ ngữ mà nó đi kèm. Vd: *những, chỉ, có...*

***Chỉ*** *sau dăm đêm, dải cát nổi giữa sông chìm vào trong nước đỏ.*

(Nguyễn Quang Sáng, *Bầy chim chìa vôi*)

Trợ từ *chỉ* biểu thị thái độ đánh giá của người viết: thời gian dải cát nổi giữa sông chìm vào dòng nước đỏ là rất nhanh (*dăm đêm*)

1. **Thán từ:** Gồm 2 loại:

-Thán từ bộc lộ tình cảm, cảm xúc: *a, ái, ôi, ơ, than ôi...*

Vd: *A, Mẹ đã về*

-Thán từ gọi – đáp: *ơi, vâng, dạ, ừ...*

Vd: *Dạ, cảm ơn chị*.

1. **Nghĩa của từ:**

-Nghĩa của từ là nội dung mà từ biểu thị

-Để giải nghĩa từ, có thể dựa vào từ điển, dựa vào câu văn, đoạn văn mà

từ đó xuất hiện; với từ Hán Việt, có thể giải nghĩa từng thành tố cấu tạo nên từ.

Vd: Giải thích nghĩa của từ in đậm trong đoạn văn:

 *Đến cuối hang, chàng thấy có một chiếc cũi sắt. Một chàng trai* ***khô ngô tuấn tú*** *bị nhốt trong đó, chàng trai đó chính là Thái tử con vua Thủy Tề.*

**-*Khô ngô tuấn tú*:** có vẻ mặt đẹp, sáng sủa, thông minh.

**Phần C: Viết:**

**I. Viết đoạn văn:**

 **-Viết đoạn văn ghi lại cảm nghĩ về một bài thơ tự do**

- Mở đoạn: Giới thiệu bài thơ và tác giả; nêu cảm nghĩ chung về bài thơ

- Thân đoạn: Trình bày cảm nghĩ về nét độc đáo của bài thơ trên hai phương diện nội dung và nghệ thuật.

- Kết đoạn: Nêu khái quát cảm nghĩ về bài thơ.

**II. Viết bài văn:**

 **- Viết bài văn phân tích một tác phẩm (truyện)**

\*Mở bài: Giới thiệu tác phẩm truyện (nhan đề, tác giả) và nêu ý kiến khái quát về tác phẩm

\*Thân bài:

-Nêu ngắn gọn nội dung chính của tác phẩm

-Nêu chủ đề của tác phẩm

-Chỉ ra và phân tích tác dụng của một số nét đặc sắc về hình thức nghệ thuật của tác phẩm

\*Kết bài: Khẳng định ý nghĩa, giá trị của tác phẩm

**Phần D: LUYỆN ĐỀ**

**ĐỀ 1**

**Phần I. Đọc hiểu**

***Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi bên dưới:***

**BÂY GIỜ BẠN Ở ĐÂU?**

*Đó là một buổi học bình thường gần cuối năm học lớp Tám.*

*Vừa bước chân vào lớp, tôi cảm thấy ngay một không khí khác thường bao trùm đến cả hơi thở. [...]*

*– Nhân vật chính đã đến! – Tiếng thằng Đinh, một trong những miệng lưỡi ác nhất đám con trai.*

*Tôi nhét cặp vào hộp bàn, ngẩng lên chợt bắt gặp nhiều đôi mắt đang đổ dồn về phía mình. Tôi lập tức hiểu rằng “nhân vật chính” chẳng phải ai khác, cũng lập tức nghĩ xem mình có làm điều gì khiến mấy chục cặp mắt phải có cái nhìn khác thường kia.  [...]...*

*Cô giáo vừa ra khỏi lớp, thăng Đinh lại oang oang:*

*– E hèm, bọn mày chú ý này, xem có hay như tiểu thuyết không nhé. Nàng có hai bím tóc xinh xinh như hai quả đào, vầng trán sao mà tinh khiết, thông minh, riêng đôi mắt thì lại buồn buồn thế nào ấy...*

*Mấy đứa con trai to mồm cười lên hô hố. Có vài đứa con gái cũng khúc khích cười theo.*

*Bấy giờ cái Thuỷ ngồi cạnh tôi mới thì thào vào vai tôi:*

*– Bọn nó đang đọc nhật kí của thằng Bình viết về mày đấy! Chả biết thằng Bình để quên sổ thế nào mà thẳng Lượng trọ cùng nhà lại vớ được. [...]*

*Những ngày sau đó thật khủng khiếp đối với tôi. Tin về cuốn nhật kí của thằng Bình lan nhanh như gió từ lớp tôi ra khắp trường. [...]*

*Tôi bắt đầu thấy căm ghét thằng Bình. Nó chính là kẻ đã gây ra tai hoạ cho tôi – còn ai vào đây nữa! [...]*

*Chuyện cuốn nhật kí của Bình rồi cũng lùi vào quên lãng, nếu không có một hôm, vào năm thứ tư của tôi ở trường đại học, Đinh đột ngột xuất hiện. Chỉ tiếc là hôm Đinh đến tôi lại đi vắng. Lúc về, người ta chuyển cho tôi một gói quà nhỏ. Kẹp bên ngoài gói quà là lá thư ngắn Đinh gửi lại: “Tâm! Tìm mãi mới thấy Tâm. Mình vừa ra Bắc được ít tháng nay. Mình đã gặp Bình ở trong ấy và đã hứa chuyển tận tay Tâm “món quà” của Bình. Hãy coi đây là việc làm chuộc cái lỗi ngày xưa của mình với hai bạn. Bình nhắn “Một lần nữa xin lỗi Tâm!” đấy. Hẹn gặp lại”.*

*Tôi đã quên chuyện cũ từ lâu, giờ cầm cuốn sổ bìa nâu sậm, nỗi ám ảnh kinh hoàng xưa chợt trở về. Lại nhớ lần chuyện trò duy nhất giữa tôi và Bình hồi đó. [...]*

*– Mình xin lỗi Tâm! Nhưng mình thề là trong cuốn sổ ấy không hề có một điều gì xúc phạm Tâm. Nếu Tâm muốn, mình sẽ đưa Tâm xem...*

*Tôi, với nỗi uất ức dồn nén bao nhiêu ngày, bởi bao nhiêu người (mà mãi sau này tôi mới hiểu không hề có Bình trong số họ) bỗng hét lên:*

*– Đi đi, tớ không muốn nghe nữa! Không bao giờ tớ thèm đọc cuốn sổ của cậu đâu mà đưa*

*Hè năm đó, gia đình Bình chuyển đi nơi khác. Tôi thật nhẹ cả người khi được bọn bạn thông báo tin ấy, hôm khai giảng năm học mới.*

*Thời buổi chiến tranh. Mỗi đứa mỗi nơi, ngay cả bạn bè cùng học với tôi đến hết cấp ba giờ nhiều đứa không liên lạc được gì với nhau huống chi Bình. [...]*

*Chữ Bình cứng cáp và phóng khoáng, rất dễ đọc. Đầy cuốn sổ là những trang nhật kí của một cậu học trò đang lớn, được giáo dục cẩn thận, quan tâm đến nhiều vấn đề ở xung quanh, giàu tình thương và trách nhiệm. Dành cho cô bé Tâm lớp 8A dạo đó là một số trang rải rác, bắt đầu như thế này. “Hôm nay minh nhận nhiệm vụ hộ tống mẹ đi chợ Tết. Chợ tỉnh có khác, đông quá, khác hẳn cái chợ huyện ngoài quê mình. Qua dãy hàng rau, mình chợt nhìn thấy một gương mặt quen (tuy rằng chưa quen lắm, vì mình mới đi học ở trường mấy buổi). Thì ra đó là một bạn gái cùng lớp mình, ngồi cạnh cửa sổ, ngay trước bàn mình. Đúng rồi, hai bím tóc như hai quả đào, gương mặt bầu bầu hiến hậu và đôi mắt buồn buồn mà mình chú ý ngay buổi đầu đến lớp. Tên bạn ấy là Tâm thì phải. Bữa nay Tâm mặc cái áo cánh gụ vá một miếng ở vai, nhìn lạ hẳn so với khi đi học. Không hiểu vì sao, nhìn bạn ấy ngồi bán rau giữa những người bán rau tiều tụy khác, mình thấy thương Tâm quá. Chắc là nhà Tâm nghèo lắm. Minh thì quá sướng*. *Chỉ có cái việc nấu bữa cơm chiều mà cũng không xong…”*

*Trở đi trở lại các trang nhật kí của Bình là nỗi day dứt về hoàn cảnh sống của gia đình tôi (không hiểu Bình biết được bằng cách nào?). Tôi càng đọc càng bồi hỏi vì tấm lòng bạn. Lũ bạn lớp tôi hồi ấy quá vô tư, hầu như không đứa nào để ý đến gánh rau tôi đi bán hằng ngày. Duy chỉ có Bình – Bình ơi!*

*Thế mà Bình đã hi sinh dạo mùa xuân năm 1975, không cho tôi có được một lần gặp lại và xin lỗi. Cuốn sổ của Bình sẽ theo tôi đến hết đời....*

*(Trần Thiên Hương, Bây giờ bạn ở đâu? in trong Tuyển tập truyện ngắn hay Việt Nam dành cho thiếu nhi, tập 5, Trần Hoài Dương tuyển chọn, NXB Trẻ, TP. Hồ Chí Minh, tr. 69 – 76)*

**Câu 1.** Câu chuyện trong văn bản trên được kể bằng lời của nhân vật nào? Kể theo ngôi thứ mấy?

**Câu 2.** [Trong văn bản, các nhân vật Đinh, Bình, Tâm xin lỗi nhau vì điều gì?](https://www.vietjack.com/sbt-ngu-van-8-kn/cau-4-trang-10-sbt-ngu-van-lop-8-tap-2.jsp)

**Câu 3.** Nêu cảm nhận của em về nhân vật Bình trong văn bản.

**Câu 4.** Chỉ ra và nêu tác dụng của [biện pháp tu từ được sử dụng trong câu*: “Tin về cuốn nhật kí của thằng Bình lan nhanh như gió từ lớp tôi ra khắp trường”*.](https://www.vietjack.com/sbt-ngu-van-8-kn/cau-2-trang-10-sbt-ngu-van-lop-8-tap-2.jsp)

[**Câu 5.**Nêu một bài học em rút ra được từ văn bản.](https://www.vietjack.com/sbt-ngu-van-8-kn/cau-7-trang-10-sbt-ngu-van-lop-8-tap-2.jsp)

**Phần II. Viết**

Em hãy viết bài văn phân tích truyện ngắn Bây giờ bạn ở đâu? – Trần Thiên Hương.

**ĐỀ 2**

**I. ĐỌC HIỂU**

***Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi bên dưới:***

**AI BIỂU XẤU**

“…Bạn diễn đạt hơi thiếu biểu cảm. Giọng bạn đuối đi khi đến cao trào. Một điểm nữa là ngoại hình bạn bị hạn chế. Mà đây là thi Tiếng hát truyền hình chứ không phải tiếng hát phát thanh..”. Lời nhận xét này của một thành viên ban giám khảo cuộc thi tiếng hát truyền hình tỉnh trong đêm chung kết. Tôi thấy một chút điếng dại đi thoáng qua trên gương mặt thí sinh, khi giữa sân khấu lấp lóa ánh đèn, trước hàng ngàn người và đông đảo bạn xem truyền hình trực tiếp, anh bị chê… xấu.

Hẳn anh không muốn mình xấu. Hẳn cha mẹ anh cũng không muốn sinh con xấu. Nhưng vào cái lúc vị giám khảo đến từ thành phố văn minh kia “âu yếm” (quả thật vẻ mặt ông rất hồn nhiên) nhận xét về ngoại hình mình, anh sẽ oán giận cuộc đời, oán giận mẹ cha đã tạo ra anh giữa đời này, làm cho anh tới nông nỗi này, chết đứng trên sân khấu. Mà anh vẫn phải gượng gạo cười, chờ người ta chê xong, cảm ơn, và rời sân khấu trên đôi chân không phải của mình, gương mặt không còn là của mình, di chuyển một thân xác đã khô những máu, thân xác cũng không còn là của anh.

Tôi bỗng nghĩ mình may, phải biết hát hò, có khả năng tôi cũng đi thi. Và cái cô Hà Há Ha mang số báo danh Không Không Có cũng bị trời trồng bởi “ngoại hình hạn chế” hay “tên bạn rất không hợp để làm… ca sĩ”. Bất ngờ? Không, ta vẫn biết vậy khi nhìn vào gương, khi nghĩ về mình, nhưng ta vẫn đau một cách không kiềm chế. Và ánh đèn đêm đó, vẻ mặt vô tư của vị giám khảo đó, biển người đó, bài ca đó… mãi mãi là nỗi ám ảnh không nguôi được. Chỉ muốn làm cát, làm nước, làm giun dế cho rồi…

Sao ngay từ đầu, trong thể lệ cuộc thi, người ta không đưa ra điều kiện “ngoại hình đẹp” như mấy nhà hàng vẫn thường dán thông báo tuyển tiếp viên. Nhất thiết phải dán mấy cái hình mẫu Jude Law, Lương Triều Vỹ hay Mai Phương Thúy để người ta hiểu đẹp là phải như thế này. Bởi mỗi người có một quan niệm khác nhau về cái đẹp, như tôi, lam lũ, đen đúa, bụi bặm… là đẹp, thì bạn nói bạn thích vẻ dịu dàng, thuần khiết, mỏng manh, sang trọng… Người dự thi, sau khi ngó qua tiêu chí và mấy tấm hình mẫu thì dù có giọng đẹp như Lê Dung, Tuấn Ngọc, Mỹ Linh cũng ngó lại cái “ngoại hình hạn chế” mà rút lui không nuối tiếc.

Để không phải trút tâm huyết gan ruột mình hát cả chục bài, vượt qua bốn năm vòng thi; để không nuôi chút vui, chút hy vọng, khát vọng gì khi qua mỗi ải; để không phải xót lòng nghe người đời hỏi, “Ê, sao ba má bạn đẻ bạn xấu vậy?”. Để đi qua một giấc mơ dài, chợt tỉnh bất ngờ vì bị dội vào người thứ nước lấy lên từ những dòng sông băng, buốt nhức, cắt da cắt thịt. Tỉnh dậy, để thấy đời buồn vì những chuyện không đâu.

Cảm giác và nói ra cảm giác là hai chuyện khác nhau, một cái là của riêng mình và cái kia tác động đến người khác. Ai cũng nghĩ như vị giám khảo kia, nhưng không phải ai cũng thiếu tế nhị, thừa tàn nhẫn để thể hiện nó bằng lời, công khai giữa đám đông.

Tôi nhớ có lần, bạn bè hỏi tôi sao mà lúc này quan tâm quá nhiều tới nhan sắc. Tôi cười thầm, ngoài miệng nói vậy thôi, chứ thật ra tôi tin là mình cũng… có chút duyên ngầm. Nhưng tin cũng chẳng làm gì, vì tôi biết với “ngoại hình hạn chế”, chắc chắn tôi không thể thi “tiếng hát truyền hình” (nếu có giọng ca khá), không thể làm nhân viên tiếp thị (nếu chẳng còn viết văn được nữa), và nếu khó khăn hơn nữa, để nuôi đám con ăn học, tôi cũng không tìm được một chân bưng bê trong quán bia.

Ai biểu xấu?!

(*Theo* Nguyễn Ngọc Tư, Đảo (*tập truyện ngắn*), NXB Trẻ, 2014)

*\* Chú thích: Nguyễn Ngọc Tư sinh năm 1976 tại Đầm Dơi, Cà Mau. Là nữ nhà văn trẻ của Hội nhà văn Việt Nam. Với niềm đam mê viết lách, chị miệt mài viết như một cách giải tỏa và thể nghiệm, chị biết rằng chị muốn viết về những điều gần gũi nhất xung quanh cuộc sống của mình. Giọng văn chị đậm chất Nam bộ, là giọng kể mềm mại mà sâu cay về những cuộc đời éo le, những số phận chìm nổi. Cái chất miền quê sông nước ngấm vào các tác phẩm, thấm đẫm cái tình của làng, của đất, của những con người chân chất hồn hậu nhưng ít nhiều gặp những bất hạnh.*

**Câu 1**. Văn bản *“Ai biểu xấu”* thuộc thể loại và kiểu cốt truyện nào?

**Câu 2.** Nội dung chính của truyện xoay quanh vấn đề gì?

**Câu 3**. Nhân vật tôi trong truyện được miêu tả là một người như thế nào?

**Câu 4.**Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu: *“Để đi qua một giấc mơ dài, chợt tỉnh bất ngờ vì bị dội vào người thứ nước lấy lên từ những dòng sông băng, buốt nhức, cắt da cắt thịt.”*

**Câu 5.** Thông qua nhân vật tôi, em rút ra được bài học gì cho bản thân mình. (Trình bày bằng đoạn văn từ 7-9 câu).

**PHẦN II.  VIẾT**

Viết bài văn nêu cảm nhận của em về truyện ngắn *Ai biểu xấu* của Nguyễn Ngọc Tư.