**ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP CUỐI HỌC KÌ II NĂM HỌC 2023 -2024**

**MÔN NGỮ VĂN 8**

**I. PHẦN ĐỌC**

 - Phạm vi tri thức đọc hiểu thuộc bài 8, 9.

- Học sinh tìm đọc các văn bản thuộc thể loại: Văn bản nghị luận văn học, văn bản thông tin (văn bản giải thích một hiện tượng tự nhiên, văn bản giới thiệu một bộ phim, văn bản giới thiệu một cuốn sách) sau đó thực hiện các yêu cầu:

 **+ Đối với văn bản nghị luận:** Xác định thể loại, chủ đề của văn bản, xác định được luận đề, luận điểm, lí lẽ và bằng chứng trong văn bản nghị luận; Phân tích được mối liên hệ giữa luận đề, luận điểm, lí lẽ và bằng chứng; vai trò của luận điểm, lí lẽ và bằng chứng trong việc thể hiện luận đề.

 **+ Đối với thể loại văn bản thông tin:** Nhận biết được đặc điểm của một số kiểu văn bản thông tin như: văn bản giải thích một hiện tượng tự nhiên; văn bản giới thiệu một bộ phim đã xem; Nhận biết được cách trình bày thông tin trong văn bản như theo trật tự thời gian, quan hệ nhân quả, mức độ quan trọng của đối tượng hoặc cách so sánh và đối chiếu; Phân tích được thông tin cơ bản của văn bản; Phân tích được đặc điểm của một số kiểu văn bản thông tin: văn bản giải thích một hiện tượng tự nhiên, văn bản giới thiệu một bộ phim đã xem; chỉ ra được mối quan hệ giữa đặc điểm văn bản với mục đích của nó; Phân tích được cách trình bày thông tin trong văn bản như theo trật tự thời gian, quan hệ nhân quả, mức độ quan trọng của đối tượng hoặc cách so sánh và đối chiếu; Liên hệ được thông tin trong văn bản với những vấn đề của xã hội đương đại. Đánh giá được hiệu quả biểu đạt của một kiểu phương tiện phi ngôn ngữ trong một văn bản cụ thể.

**II.PHẦN TIẾNG VIỆT**

 - Nắm được tri thức Tiếng Việt và thực hành Tiếng Việt các bài sau:

 + Thành phần biệt lập

 + Các kiểu câu phân loại theo mục đích nói.

 + Câu phủ định và câu khẳng định.

**III. PHẦN TẬP LÀM VĂN**

 - Nắm được kiến thức, kĩ năng và tạo lập được một bài văn phân tích một tác phẩm truyện.

 - Nắm được kiến thức, kĩ năng và tạo lập được một văn bản thuyết minh giải thích một hiện tượng tự nhiên.

**IV. LUYỆN ĐỀ**

**ĐỀ SỐ 1**

**PHẦN I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

**CÚC ÁO CỦA MẸ**

 Nhất Băng *(Trung Quốc)*

Cậu còn nhớ sinh nhật 12 tuổi. Vừa sáng tinh mơ, đã nghe thấy mẹ nói: “Con trông đây là cái gì?”. Cậu mở to mắt, trước mặt là một chiếc áo mới, kiểu quân phục như cậu từng mơ ước, hai hàng cúc đồng, trên vai áo có ba vạch màu xanh, đó là mốt quần áo “thịnh hành” trong học sinh. Cậu bỗng mừng rơn, vội mặc áo quần. Cậu muốn đến lớp, ra oai với các bạn. Từ nhỏ đến lớn, cậu toàn mặc quần áo cũ của anh, vá chằng vá đụp nữa! Quả nhiên đúng như dự kiến, khi cậu bước vào lớp, ánh mắt của các bạn đều trố lên. Các bạn đều không ngờ được rằng, cậu bạn lúc nào cũng mặt mày lọ lem, đầu bù tóc rối bụi bặm cũng có lúc vẻ vang rạng rỡ như thế.

Cậu hoàn thành tiết học đầu tiên một cách vui vẻ, hởi lòng hởi dạ. Trong giờ giải lao, các bạn đều vây quanh cậu. Có bạn bỗng hỏi: “Ô hay! Tại sao khuy áo của bạn không giống của chúng mình nhỉ?”

Lúc ấy, cậu mới nhìn kỹ cúc áo của mình, quả thật không giống cúc áo của người khác, hai dãy thẳng đứng. Còn cúc áo của cậu lại nghiêng lệch, hai dãy xếp thành hình chữ “vê” (V).

Các bạn bỗng đều cười òa lên. Thì ra, chỗ đính khuy trên chiếc áo trắng của cậu là một miếng vải cũ màu vàng. Cậu cũng hiểu ra, chắc là mảnh vải mẹ mua không đủ may áo, đành phải lót bên trong bằng mảnh vải khác, sợ người khác nhìn thấy cúc áo đành phải đính sang bên cạnh. Và cũng để người khác không nhìn thấy, mẹ đã khéo léo đính chéo hàng cúc kia, tự nhiên thành hình chữ “vê” (V).

Biết rõ sự thực, các bạn lại giễu cợt, khiến cho lửa giận bốc lên ngùn ngụt trong lòng cậu. Buổi trưa về đến nhà, cậu cắt nát vụn chiếc áo mới của mình. Mẹ cậu lao đến trước mặt con, giơ cao tay, nhưng cuối cùng không giáng xuống. Cậu liếc nhìn, thấy nước mắt mẹ chảy quanh trong khóe mắt, vội quay đầu chạy biến…(...) Từ hôm ấy trở đi, mẹ làm việc ít nghỉ tay. Cậu tận mắt thấy mẹ gầy sọp đi, thấy mẹ nằm bẹp rồi ra đi mãi mãi… Cậu rất muốn nói một câu: “Con xin lỗi mẹ”, mà không còn cơ hội nữa. Sau này, cậu cố gắng học tập, cậu có rất nhiều, rất nhiều tiền, rồi sửa sang phần mộ của mẹ nhiều lần.

Một hôm, cậu tham gia một cuộc trình diễn thời trang của nhà thiết kế bậc thầy. Có một người mẫu nam bước lên sàn diễn khiến mắt cậu bỗng căng lên, đầu óc kêu ong ong hỗn loạn. Bộ áo màu trắng với hai dãy khuy đồng hình chữ “vê” (V). Bên trong có phải là…? Cậu không làm chủ được mình, lao lên sàn diễn, lật ra xem tấm áo của người mẫu nam, lót bên trong tự nhiên cũng là một mảnh vải vàng! Cậu quỳ sụp trước mặt người mẫu nam, òa khóc thống khổ.

Sau khi nghe cậu kể hết câu chuyện, tất cả những người có mặt tại hội trường đều trầm ngâm suy nghĩ mãi. Cuối cùng, một nhà thiết kế bậc thầy nói: “Thực ra, tất cả những người mẹ đều là các nhà nghệ thuật!”.

(**Vũ Phong Tạo** *dịch*, Tạp chí *Văn học và Tuổi trẻ*, số tháng 3/2011, tr.45-46)

**Lựa chọn đáp án đúng nhất từ câu 1 – 7:**

**Câu 1.** Văn bản thuộc thể loại nào?

A. Truyện vừa

B. Truyện ngắn

C. Truyện dài

D. Truyện đồng thoại

**Câu 2.** Truyện được kể theo ngôi thứ mấy?

A. Ngôi thứ nhất

B. Ngôi thứ hai

C. Ngôi thứ ba

D. Cả A và C

**Câu 3.** Nhân vật chính trong truyện là ai?

A. Là người con – nhân vật “cậu”

B. Là người mẹ

C. Là các bạn

D. Là nhà thiết kế bậc thầy

**Câu 4.** Dòng nào sau đây nêu đầy đủ các sự việc chính có trong văn bản?

A. Cậu được mẹ tặng áo mới và rất hãnh diện; khi bị bạn giễu cợt, cậu cắt nát vụn chiếc áo trước mặt mẹ; mẹ qua đời, cậu vô cùng ân hận.

B. Cậu được mẹ tặng áo mới và rất hãnh diện; khi bị bạn giễu cợt, cậu cắt nát vụn chiếc áo trước mặt mẹ rồi chạy biến.

C. Cậu được mẹ tặng áo mới và rất hãnh diện; khi bị bạn giễu cợt, cậu chạy biến; mẹ qua đời cậu vô cùng ân hận.

D. Cậu được mẹ tặng áo mới và rất hãnh diện; khi bị bạn giễu cợt, cậu cắt nát vụn chiếc áo trước mặt mẹ.

**Câu 5.** Vì sao tác giả đặt nhan đề cho văn bản là “Cúc áo của mẹ”?

A. Vì muốn ca ngợi hàng cúc áo với đường chỉ khéo léo của mẹ.

B. Vì muốn ca ngợi tấm lòng yêu thương con của người mẹ.

C. Vì muốn ca ngợi tính kiên cường của người con.

D. Vì muốn ca ngợi buổi trình diễn thời trang ấn tượng, xúc động.

**Câu 6.** Đâu **không phải** là lí do khiến nhân vật “cậu” quỳ sụp trước mặt người mẫu và òa khóc thống khổ khi tham gia buổi trình diễn thời trang?

A. Vì bộ áo màu trắng với hai dãy khuy đồng hình chữ “vê” (V) giống y chang chiếc áo mà mẹ cậu đã may cho cậu.

B. Vì cậu ân hận, xót xa, đau khổ trước hành động thiếu suy nghĩ của mình ngày trước với mẹ.

C. Vì cậu cảm nhận được sự khéo léo, tình yêu thương của mẹ.

D. Vì cậu muốn mẹ chứng kiến thành công của mình.

**Câu 7.** Tác dụng của thành phần trạng ngữ in đậm trong câu văn sau là gì?

*“****Sau này****, cậu cố gắng học tập, cậu có rất nhiều, rất nhiều tiền, rồi sửa sang phần mộ của mẹ nhiều lần*”.

A. Bổ sung cho nòng cốt câu về mặt thời gian

B. Bổ sung cho nòng cốt câu về mặt nguyên nhân

C. Bổ sung cho nòng cốt câu về mặt cách thức

D. Bổ sung cho nòng cốt câu về mặt không gian

**Trả lời câu hỏi/Thực hiện yêu cầu:**

**Câu 8.** Vì sao người con lại cắt nát vụn chiếc áo mới mà mẹ tặng cậu làm quà sinh nhật.

**Câu 9.** Em có đồng tình với câu nói của nhân vậtnhà thiết kế bậc thầy trong văn bản: “*Thực ra, tất cả những người mẹ đều là các nhà nghệ thuật!*” không? Vì sao?

**Câu 10.**  Nêu bài học ý nghĩa nhất mà em rút ra từ câu chuyện.

**PHẦN II. VIẾT (4,0 điểm)**

 Viết một bài văn phân tích một tác phẩm truyện mà em yêu thích.

**ĐỀ SỐ 2**

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi bên dưới:**

**TRẦN ĐĂNG KHOA: TÁC GIẢ CỦA TUỔI THƠ TRONG TRẺO**

 Được biết đến là cây bút nổi bật trong giới thi ca Việt Nam, Trần Đăng khoa là người có nét riêng xuất sắc trog số các nhà thơ đương đại trước năm 1975. Ông luôn có cái nhìn bao quát về cuộc sống, những chất liệu được dệt trong các tác phẩm hầu hết là sự quen thuộc xung quanh.

 Suốt hơn năm mươi năm sáng tác, Trần Đăng Khoa đã cho ra đời hơn hia mươi tập thơ và trường ca như *Khúc hát người anh hùng, Bên cửa sổ may bay* hay *Chân dung và đối thoại,* chưa kể đến một số tập bút kí và tiểu luận phê bình. Tuy nhiên nổi trội nhất vẫn là *Góc sân và khoảng trời* hay.

 Bằng những đặc sắc trong ngòi bút, Trần Đăng Khoa đã ghi dấu ấn trong lòng người đọc bao kí ức về miền tuổi thơ với chất thơ nhẹ nhàng, hồn nhiên mà đầy chân thật nhưng cũng không kém phần sâu sắc với nhiều tầng ý nghĩa.

 Mười tuổi ông đã có những câu thơ vo cùng trong trẻo và xúc động chạm đến trái tim người đọc. Qua lăng kính của một cậu bé, hạt gạo hiện lên trong bức tranh đầy màu sắc cùng với giọt mồ hôi và nỗi khó nhọc của người nông dân. Không những thế, tác phẩm *Hạt gạo làng ta* còn chứa đựng cả hình ảnh tảo tần của những người phụ nữ hậu phương. Bao nhiêu hạt gạo là bấy nhiêu chân tình cùng nỗi nhớ nhung khắc khoải của quê hương dành cho tiền tuyến....[ *Hạt gạo làng ta*]

 Quê hương và thiên nhiên luôn hiện hữu trong các tác phẩm của Trần Đăng Khoa như một hình tượng nghệ thuật giau sức gợi, được cảm nhận bằng tấm lòng cảu một người con đã gắn bó với mảnh đất mình sinh ra và lớn lên....[*Trăng ơi từ đâu đến?]*

Thơ của Trần Đăng Khoa không chỉ hồn nhiên, trong sáng mà còn du dương như một bản đồng giao với cách gieo chữ có hồn, có nhịp. Trong thơ của ông, nhạc điệu không chỉ là giai điệu của tâm hôn mà còn khả năng tạo hình, tạo nghĩa tinh tế. Thế giới âm thanh giàu tiết tấu trong từng vần thơ của cậu bé mười bốn tuổi đã phần nào khẳng định tài năng xuất chúng với trình độ thượng thừa trong cách chơi chữ xứng đáng với danh xưng “thần đồng” thi ca. Kông những thế nahf thơ còn lồng ghép linh hoạt nhiều phép nghệ thuật như ẩn dụ, nhân hóa hay từ láy khiến thơ của ông không những hóm hỉn, vui nhộn mà còn vô cùng có chiều sâu và đầy tinh tế...[ *Cây dừa*]

 Điều khiến thơ ông khác lạ so với những nhà thơ cùng độ tuổi lúc bấy giờ là cách đưa thế giới xung quanh vào tác phâm bằng một tâm hồn sâu sắc cùng đôi mắt quan sát nhạy bén. Từng vần thơ Trần Đăng Khoa đã thể hiện trọn vẹn vẻ đẹp hồn nhiên, chân thực của trẻ thơ nên dễ dàng chạm đến trái tim của độc giả và để lại trong họ miền kí ức tươi đẹp của những ngày còn thơ bé. Dù có phủ bao nhiêu lớp bụi của thời gian thì thơ Trần Đăng Khoa vẫn luôn sống mãi trong dòng chảy văn chương bởi những nội dung, nghệ thuật đặc sắc chứa đựng trong từng câu chữ...

 Cho đến tận hôm nay, Trần Đăng Khoa vẫn mãi là tinh tú trên bầu trời văn học Việt Nam. Các tác phẩm của ông không chỉ đóng góp cho thơ ca nước nhà những áng thơ bay bổng mà còn giúp người đọc lưu giữ miền kí ức tuổi thơ vào sâu trong tâm khảm.

*(Theo Thiên Nhi, https://revologuecom/tac-gia-tran-dang-khoa)*

**Câu 1.** Văn bản trên thuộc thể loại văn bản nào?

A. Nghị luận văn học. B. Nghị luận xã hội.

C. Văn bản thơ D. Văn bản truyện trưởng.

**Câu 2.** Chất liệu làm nên tác phẩm thơ Trần Đăng Khoa là gì?

A. Con người và các mối quan hệ

B. Những sự vật giải dị, quen thuộc xung quanh

C. Những vấn đề trong cuộc sống hàng ngày

D. Những vẻ đẹp hùng vĩ của thiên nhiên

**Câu 3.** Tác giả bài viết đã nhận định phong cách thơ Trần Đăng Khoa như thế nào?

A. Châm biếm, đả kích B. Hài hước vui vẻ, tự nhiên

C. Mạnh mẽ, mãnh liệt D. Nhẹ nhàng hồn nhiên nhưng sâu sắc

**Câu 4.** Để chứng minh thơ Trần Đăng Khoa trog veo và xúc động, chạm tới trái tim người đọc, tác giả bài viết đã phân tích những bài nào?

A. Cây dừa. B. Đám ma bác giun. C. Hạt gạo làng ta. D. Trăng ơi từ đâu đến?.

**Câu 5.** Tác giả bài viết đã lấy bài thơ nào làm dẫn chứng cho chủ đề gắn bó với quê hương và thiên nhiên trong thơ Trần Đăng Khoa?

A. Cây dừa. B. Đám ma bác giun. C. Hạt gạo làng ta. D. Trăng ơi từ đâu đến?**Câu 6. Câu 6.** Đánh dấu X vào đặc trưng nghệ thuật của thơ Trần Đăng Khoa được nhắc đến trong văn bản?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **STT** | **Đặc trưng nghệ thuật** | **Đánh dấu** |
| 1 | Du dương với cách gieo chữ có vần nhịp |  |
| 2 | Hình ảnh thơ hoành tráng, kì vĩ |  |
| 3 | Nghệ thuật tương phản đối lập sử dụng triệt để |  |
| 4 | Sử dụng linh hoạt nhiều biện pháp nghệ thuật như ẩn dụ, nhân hóa, từ láy |  |

**Câu 7.** Văn bản được kết thúc bằng nội dung nào?

A. Khẳng định vẻ đẹp trong phong cách và giá trị thơ ca của Trần Đăng Khoa

B. Bàn về những tác phẩm mới xuất bản của Trần Đăng Khoa.

C. Phát biểu cảm nghĩ về con người Trần Đăng Khoa thể hiện trong thơ ca.

D. Nói về con người Trần Đăng Khoa ở thời điểm hiện tại.

# Câu 8. Câu “Trăng ơi...từ đâu đến?” thuộc kiểu câu nào?

A. Câu hỏi

B. Câu cầu khiến

C. Câu cảm thán.

D. Câu kể.

**Câu 9.** Chọn và viết một đoạn thơ giàu tính nhạc của Trần Đăng Khoa?

**Câu 10.** Liệt kê danh sách những bài thơ của Trần Đăng Khoa mà em đã học?

**II. VIẾT. (4,0 điểm)**

Phân tích nhân vật trong thơ Trần Đăng Khoa mà em thích nhất.

**ĐỀ SỐ 3**

**Phần I. Đọc hiểu (6,0 điểm)**. Đọc bài thơ sau và thực hiện các yêu cầu nêu ở dưới:

***CHIẾC ÁO CỦA CHA* – Ngô Bá Hòa**

|  |  |
| --- | --- |
| *Tuổi chiếc áo bằng một nửa tuổi Cha**mỗi nếp gấp mang dáng hình đồng đội**mỗi mảnh vá chứa bao điều muốn nói**về một thời trận mạc của Cha.**Ngày con sinh ra**đất nước hoà bình**với bạn bè con hay xấu hổ**khi thấy Cha mặc chiếc áo xanh cũ kĩ**đâu biết với Cha là kỉ vật cuộc đời.* | *Nơi nghĩa trang nghi ngút khói hương**trước hàng hàng ngôi mộ**cha đắp áo sẻ chia hơi ấm**với đồng đội xưa yên nghỉ chốn này**Khoé mắt con chợt cay**khi chứng kiến nghĩa tình người lính**không khoảng cách nào giữa người còn người mất**chiếc áo bạc màu hoá gạch nối âm dương.*(<https://vanvn.vn/chum-tho-tac-gia-tre>) |

**Câu 1. Dòng nào nói đúng về đặc điểm hình thức chính của bài thơ?**

A. Thơ tự do, chia khổ không đều, gieo vần cách. B. Thơ tự do; số tiếng, số khổ linh hoạt.

C. Thơ hỗn hợp, dòng, khổdài ngắn khác nhau. D. Thơ tự do, các khổ dài, không có vần.

**Câu 2. Đối tượng (đối tượng trữ tình) để nhà thơ bộc lộ cảm xúc là:**

1. Người cha. C. Nỗi đau của đồng đội.
2. Chiếc áo của người cha. D. Tình cảm cha dành cho đồng đội.

**Câu 3. Hình ảnh chiếc áo xuất hiện mấy lần trong bài thơ, có ý nghĩa như thế nào?**

1. Bốn lần. Khẳng định người cha không bao giờ quên chiếc áo.
2. Bốn lần. Khẳng định chiếc áo là cầu nối người cha với đồng đội.
3. Năm lần. Tô đậm hình tượng và mở ra các tầng ý nghĩa về chiếc áo.
4. Năm lần. Nhắc nhở người con về chiếc áo của cha.

**Câu 4. Chiếc áo của cha chứa đựng điều gì?**

1. Hình ảnh những đồng đội đã đi xa.
2. Những kí ức không thể quên về đồng đội và chiến trường.
3. Tình cảm đồng đội.
4. Là trang phục quen thuộc của người lính.

**Câu 5.** **Vì sao, người con *“hay xấu hổ khi thấy cha mặc chiếc áo xanh cũ kĩ”*?**

1. Vì sợ bạn bè coi thường mình nhà nghèo.
2. Vì người cha quá lam lũ.
3. Vì người con sống trong hòa bình, không hiểu thời trận mạc của người cha.
4. Chiếc áo quá xấu.

**Câu 6.** **Kỷ niệm của người cha chứa trong những chi tiết nào ở chiếc áo?**

1. Mỗi nếp gấp; mỗi mảnh vá. C. Màu xanh cũ kĩ.
2. Tuổi chiếc áo. D. Áo sẻ chia hơi ấm.

**Câu 7. Người cha đã làm gì khi đến viếng mộ đồng đội đã hy sinh?**

1. Bày đồ lễ và thắp hương.
2. Cha tâm sự với đồng đội xưa đã yên nghỉ chốn này.
3. Cha đắp áo sẻ chia hơi ấm với đồng đội.
4. Cha mặc chiếc áo xanh cũ kĩ và đứng lặng.

**Câu 8. Vì sao, *“Khoé mắt con chợt cay”*?**

1. Vì hối hận đã hiểu sai về chiếc áo. B. Vì được chứng kiến nghĩa tình người lính.

C. Đã hiểu về cha mình. D. Vì thấy: không khoảng cách nào giữa người còn người mất.

**Câu 9.(1,5 đ) Chỉ ra và nêu tác dụng của một biện pháp tu từ trong đoạn thơ sau:**

 *Tuổi chiếc áo bằng một nửa tuổi Cha*

 *mỗi nếp gấp mang dáng hình đồng đội*

 *mỗi mảnh vá chứa bao điều muốn nói*

 *về một thời trận mạc của Cha.*

**Câu 10( 2,5 đ): Em có đồng tình với ý kiến: “***Những người lính trở về từ chiến tranh vệ quốc nên quên những đồng đội cũ, quên kỉ niệm xưa để có thể sống thanh thản, thích ứng với cuộc sống hiện tại” không? Vì sao?*

**PHẦN II. VIẾT (4 điểm)**

Trong cuộc sống có biết bao hiện tượng tự nhiên đặc biệt, kì thú hoặc đáng lo ngại. Hãy viết bài văn thuyết minh giải thích một hiện tượng tự nhiên.