**TRƯỜNG THCS HƯNG ĐẠO**

**ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP HỌC KỲ I**

**MÔN: NGỮ VĂN 6**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bài** | **Văn bản** | **Tác giả** | **Thể loại** | **Đặc điểm nổi bật** |
| **Nghệ thuật** | **Nội dung** |
|  | **Bài học đường đời đầu tiên (trích Dế Mèn phiêu lưu kí)** | Tô Hoài | Truyện đồng thoại | Nghệ thuật miêu tả loài vật của Tô Hoài rất sinh động, cách kể chuyện theo ngôi thứ nhất tự nhiên, hấp dẫn, ngôn ngữ chính xác, giàu tính tạo hình. | Bài văn miêu tả Dế Mèn có vẻ đẹp cường tráng của tuổi trẻ nhưng tính nết còn kiêu căng, xốc nổi. Do bày trò trêu chọc Cốc nên đã gây ra cái chết thảm thương cho Dế Choắt, Dế Mèn hối hận và rút ra được bài học đường đời cho mình. |
| **Tôi và các bạn** | **Nếu cậu muốn có một người bạn... (trích Hoàng tử bé)** | Ăng-toan đơ Xanh-tơ Ê-xu-pe-ri | Truyện đồng thoại. | Tác giả đã nhân cách hóa thành công nhân vật con cáo phù hợp với thể loại truyện đồng thoại. Bên cạnh đó sử dụng ngôi kể thứ nhất chân thực, những ẩn dụ tinh tế và lối kể gần gũi, hấp dẫn. | Nếu cậu muốn có một người bạn là đoạn trích nói lên ý nghĩa và cách thức chân chính để nhìn nhận một tình bạn. Câu chuyện xoanh quanh hoàng tử bé và con cáo cùng định nghĩa về "cảm hóa". Từ đó nêu ra những bài học cuộc đời cho độc giả. |
|  | **Bắt nạt** | **Nguyễn Thế Hoàng Linh** | Thơ 5 chữ | Thể thơ 5 chữ kết hợp các biện pháp tu từ điệp từ, so sánh,... cùng lối thơ trong trẻo, tươi vui, hóm hỉnh khi nói về vấn đề nghiêm trọng. | BÀI thơ Bắt nạt nêu lên vấn đề ức hiếp kẻ yếu trong đời sống. Tác giả nêu lên quan điểm phê bình cái xấu, đứng về phía những người bị bắt nạt mà khuyên nhủ mọi người không nên bắt nạt người khác. |
|  | **Chuyện cổ tích về loài người** | **Xuân Quỳnh** | **Thể thơ: 5 chữ.** | Thể thơ 5 chữ vói ngôn ngữ giản dị, gần gũi, kết hợp sinh động với các yếu tố tự sự, miêu tả cùng các biện pháp tu từ như điệp ngữ,... | Chuyện cổ tích về loài người kể về sự xuất hiện của loài người, rồi sự trưởng thành, phát triển tiến đến xã hội văn minh. BÀI thơ đã bộc lộ tình yêu mến đối với con người nhất là trẻ em. Trẻ em cần được yêu thương, chăm sóc, dạy dỗ. Mọi sự sinh ra trên đời này là vì trẻ em, vì cuộc sống hôm nay và mai sau của trẻ em. |
|  | **Mây và sóng** | Ra-bin-đơ-ra-nát Ta-go | Thơ văn xuôi. | Hình thức đối thoại lồng trong lời kể kết hợp với hình ảnh thiên nhiên giàu ý nghĩa tượng trưng. | Bài thơ Mây và sóng ngợi ca tình mẫu tử thiêng liêng, bất diệt. Tình mẫu tử là sức mạnh giúp con người vượt qua mọi cám dỗ của cuộc đời |
| **Gõ cửa trái tim** | **Bức tranh của em gái tôi** | Tạ Duy Anh | Truyện ngắn. | Truyện miêu tả tinh tế tâm lí nhân vật qua cách kể theo ngôi thứ nhất. | Qua câu chuyện về người anh và cô em gái có tài hội họa, truyện Bức tranh của em gái tôi cho thấy: Tình cảm trong sáng hồn nhiên và lòng nhân hậu của người em gái đã giúp cho người anh nhận ra phần hạn chế ở chính mình. |
| **Yêu thương và chia sẻ** | **Cô bé bán diêm** | Han Cri-xti-an An-đéc-xen | Truyện ngắn | Nghệ thuật kể chuyện hấp dẫn, đan xen giữa hiện thực và mộng tưởng, với các tình tiết diễn biến hợp lí. | Tác phẩm Cô bé bán diêm của An-đéc-xen truyền cho chúng ta lòng thương cảm sâu sắc đối với một em bé bất hạnh. |
| **Gió lạnh đầu mùa** | Thạch Lam | Truyện ngắn | - Tự sự kết hợp miêu tả- Cốt truyện đơn giản, nhẹ nhàng- Miêu tả tâm lý nhân vặt đặc sắc phù hợp lứa tuổi. - Ngòi bút miêu tả đầy tinh tế của nhà văn | Từ chuyện cho áo của những đứa trẻ trong những ngày gió lạnh, văn bản đã ca ngợi tình người đẹp đẽ, đề cao tinh thần nhân văn, biết đồng cảm và chia sẻ, giúp đỡ những người có hoàn cảnh thiệt thòi, bất hạnh |
| **Con chào mào** | Mai Văn Phấn | Thơ tự do | - Thể thơ tự do phù hợp với mạch tâm trạng, cảm xúc.- Sử dụng các biện pháp điệp ngữ nhằm miêu tả, nhấn mạnh hình ảnh, vẻ đẹp trong tiếng hót của con chim chào mào | Bài thơ miêu tả vẻ đẹp của chú chim chào mào. Từ đó ta thấy được vẻ đẹp của thiên nhiên và tình yêu của con người đối với thiên nhiên. |
| **Quê hương yêu dấu** | **Chùm ca dao về quê hương đất nước.** |  | Thơ lục bát | - Thể thơ lục bát, lục bát biến thể với cách gieo vần hài hòa, tạo âm hưởng thiết tha .- Ngôn ngữ, hình ảnh thơ thân thuộc, bình dị, giàu sức gợi- Sử dụng nhiều phép tu từ , nhân hóa, điệp ngữ đặc sắc. | - Ca ngợi vẻ đẹp của thiên nhiên, của cuộc sống lao động bình dị trên mọi miền của đất nước.- Tác giả gửi gắm lòng tự hào, tình yêu tha thiết của mình với quê hương đất nước, con người.- Gợi nhắc mọi người hãy trân trọng, tự hào về vẻ đẹp của quê hương đất nước, con người. |
| **Chuyện cổ nước mình** | Lâm Thị Mỹ Dạ | Thơ lục bát | - Thể thơ lục bát dễ đọc, dễ nhớ.- Giọng thơ nhẹ nhàng, tâm tình- Các biện pháp tu từ: nhân hóa (chuyện cổ thầm thì), so sánh (đời cha ông với đời tôi)…. | - Ngợi ca ý nghĩa to lớn và những bài học về đạo lí làm người chứa trong kho tàng chuyện cổ dân gian của nước nhà.- Nhà thơ gián tiếp khẳng định: Kho tàng chuyện cổ nước nhà có giá trị vô cùng to lớn và sẽ tồn tại mãi muôn đời sau. |
| **Cây tre Việt Nam** | Thép Mới | Bút ký chính luận trữ tình | - Lời văn giàu hình ảnh, nhạc điệu thấm đẫm chất trữ tình.- Cách sử dụng các biện pháp tu từ như điệp ngữ, ẩn dụ, hoán dụ,...- Nhiều chi tiết hình ảnh chọn lọc, giàu sức gợi. | - Cây tre là người bạn thân thiết, lâu đời của người nông dân và nhân dân Việt Nam, cây tre có vẻ đẹp bình dị và nhiều phẩm chất quý báu, trở thành biểu tượng của đất nước, dân tộc Việt Nam. - Tình yêu quê hương, đất nước và niềm tự hào của nhà văn vẻ đẹp của thiên nhiên, con người Việt Nam và truyền thống văn hóa dân tộc |
| **Những nẻo đường xứ sở** | Cô Tô | Nguyễn Tuân | Kí | - Lối ghi chép, cách kể sự việc theo trình tự thời gian; ghi chép bằng hình ảnh để tạo ấn tượng, ngôi kể thứ nhất.- Ngôn ngữ miêu tả chính xác, giàu sức gợi, mang dấu ấn riêng.- Sử dụng phép nhân hóa, so sánh với trí tưởng tượng bay bổng, tạo ra hình ảnh vừa kì vĩ, vừa gần gũi. | **+ V**ẻ đẹp của cảnh Cô Tô: tinh khôi mà dữ dội, đa dạng mà khác biệt. **+** Ca ngợi vẻ đẹp của con người Cô Tô: sống cùng sự kì vĩ mà khắc nghiệt của thiên nhiên, bền bỉ mà lặng lẽ bám biển ðể lao ðộng sản xuất ðể giữ gìn biển đảo quê hương.+ Tình yêu thiên nhiên và con người của tác giả được hòa quyện, đan dệt |

**Một số khái niệm, đặc điểm thể loại**

**1. Truyện:** là một loại tác phẩm văn học kể lại một câu chuyện, có cốt truyện, nhân vật, không gian, thời gian, hoàn cảnh diễn ra các sự việc.

**2. Truyện đồng thoại.**

- Đối tượng hướng đến: Là truyện viết cho trẻ em,với nhân vật chính thường là loài vật hoặc đồ vật được nhân hóa. Thế giới trong truyện đồng thoại được tạo dựng không theo quy luật tả thực mà giàu chất tưởng tượng. Các tác giả của truyện đồng thoại thường sử dụng tiếng chim, lời thú ngộ nghĩnh để nói chuyện con người nên rất thú vị và phù hợp với tâm lí trẻ thơ.

- Các nhân vật này vừa mang những đặc tính vốn có của loài vật hoặc đồ vật vừa thể hiện đặc điểm của con người. Vì vậy truyện đồng thoại gần gũi với thế giới cổ tích, truyện ngụ ngôn và có giá trị giáo dục sâu sắc. Nguồn chất liệu rộng mở (từ các loài cỏ cây,loài vật, loài người đến những đồ vật vô tri- cây cầu, đoàn tàu, cánh cửa, cái kim, sợi chỉ...) khiến nhân vật đồng thoại rất phong phú. Sự kết hợp giữa hiện thực và tưởng tượng, ngôn ngữ và hình ảnh sinh động mang lại sức hấp dẫn riêng cho truyện đồng thoại. Thủ pháp nhân hóa và phóng đại cũng được coi là hình thức đặc thù của thể loại này.

- Cốt truyện: gồm các sự kiến chính được sắp xếp theo một trình tự nhất định: có mở đầu, diễn biến và kết thúc.

- Người kể chuyện: là nhân vật do nhà văn tạo ra để kể lại câu chuyện. Người kể chuyện có thể ở ngôi thứ nhất, hoặc ngôi thứ ba.

- Lời của người kể chuyện và lời của nhân vật

**3. Thơ là gì?**

 là một hình thức sáng tác văn học phản ánh cuộc sống với những cảm xúc chất chứa, cô đọng, với những tâm trạng dạt dào, với những tưởng tượng mạnh mẽ, ngôn ngữ hàm súc, giàu hình ảnh, giàu nhạc điệu

**4. Một số đặc điểm của thơ:**

- Mỗi bài thơ thường được sáng tác theo một thể thơ nhất định, với những đặc điểm riêng về số tiếng mỗi dòng, số dòng mỗi câu.

+ Vần: là phương tiện để tạo tính nhạc và tính liên kết trong một dòng thơ và giữa các dòng dựa trên sự lặp lại phần vần của tiếng ở những vị trí nhất định.

 **.** Vần chân: Vần được gieo ở tiếng cuối của dòng thơ . Vần chân rất đa dạng khi liên tiếp, khi gián cách

 **.** Vần lưng: vần được gieo ở tiếng giữa dòng thơ

+ Nhịp: là chỗ ngừng ngắt trong một dòng thơ trên sự lặp đi lặp lại của chu kì số lượng các tiếng. Mỗi thể thơ có một nhịp điệu riêng.

+ Thanh: là thanh tính của âm tiết, Tiếng Việt có 6 thanh:thanh ngang, thanh sắc, thanh ngã, thanh huyền, thanh hỏi, thanh nặng.

+ Âm điệu: là đặc điểm chung của âm thanh trong bài thơ.

- Ngôn ngữ thơ cô đọng hàm súc, giàu nhạc điệu giàu hình ảnh, sử dụng nhiều biện pháp tu từ (so sánh, ẩn dụ, điệp ngữ...)

- Nội dung chủ yếu của thơ là thể hiện tình cảm, cảm xúc của nhà thơ trước cuộc sống. Thơ có yếu tố miêu tả, tự sự nhưng những yếu tố đó chỉ là phương tiện để nhà thơ bộc lộ tình cảm, cảm xúc.

- Nhân vật trữ tình: là hình tượng nhà thơ xây dựng để bộc lộ tình cảm, cảm xúc

**5. Đặc điểm của thơ lục bát**

- Lục bát là thể thơ truyền thống của dân tộc Việt Nam, có sức sống mãnh liệt, mang đậm vẻ đẹp tâm hồn con người Việt Nam.

***- Số câu, số chữ mỗi dòng:*** Mỗi bài thơ ít nhất gồm hai dòng với số tiếng cố định: dòng sáu tiếng (dòng lục) và dòng tám tiếng (dòng bát).

***- Gieo vần:***

+ Gieo vần chân và vần lưng.

+ Tiếng thứ sáu của dòng lục gieo vần xuống tiếng thứ sáu của dòng bát, tiếng thứ tám của dòng bát gieo vần xuống tiếng thứ sáu của dòng lục tiếp theo

***- Ngắt nhịp:***  thường ngắt nhịp chẵn (mỗi nhịp hai tiếng)

**6.** **Kí**là một thể loại văn xuôi thường ghi lại sự việc và con người một cách xác thực.

**-** **Phân loại:** Kí bao gồm nhiều thể, nhiều tiểu loại phong phú như: *kí sự, phóng sự, hồi kí, du kí, nhật kí, tuỳ bút, bút kí,…*

**+ Hồi kí** là một thể của kí dùng để ghi chép lại những sự việc, những quan sát, nhận xét và tâm trạng có thực mà tác giả đã trải qua.

**+ Du kí:** Du kí là thể loại ghi chép vể những chuyến đi tới các vùng đất, các xứ sở nào đó. Người viết kể lại hoặc miêu tả những điều mắt thấy tai nghe trên hành trình của mình.

**-** **Tính xác thực** của sự việc mà kí ghi chép được thể hiện qua một hoặc nhiều yếu tố cụ thể như thời gian (ngày, tháng, năm,...); địa điểm diễn ra sự việc; sự có mặt của người khác như người thân trong gia đình, bạn bè cùng tham gia vào một sự việc.

**-**  **Ngôi kể**: Người kể trong kí thường kể theo ngôi thứ nhất (người kể xưng *tôi*)

**TIẾNG VIỆT**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kiến thức tiếng Việt** | **Khái niệm** | **Ví dụ** |
| **Từ đơn** | Từ đơn do một tiếng có nghĩa tạo thành.  | - Tôi, nghe, người |
| **Từ phức***(*Từ phức do hai hay nhiều tiếng tạo thành) | **Từ ghép** | Từ ghép là những từ phức được tạo ra bằng cách ghép các tiếng có nghĩa với nhau. | - Bóng mỡ, ưa nhìn |
| **Từ láy** | + Từ láy là những từ phức được tạo ra nhờ phép láy âm. | - Hủn hoẳn, phành phạch, giòn giã, rung rinh |
| **Ẩn dụ** | Ẩn dụ là biện pháp tu từ gọi tên sự vật, hiện tượng này bằng tên sự vật, hiện tượng khác có nét tương đồng với nó, nhằm tăng khả năng gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt. | - Ánh nắng chảy đầy vai.- Thuyền ơi có nhớ bến chăngBến thì một dạ khăng khăng đợi thuyền. |
| **Hoán dụ** | Hoán dụ là gọi tên sự vật, hiện tượng, khái niệm này bằng tên một sự vật, hiện tượng, khái niệm khác có quan hệ gần gũi với nó nhằm tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt.- Có 4 kiểu hoán dụ thường gặp:+ Lấy một bộ phận để gọi toàn thể;+ Lấy vật chứa đựng để gọi vật bị chứa đựng;+ Lấy dấu hiệu của sự vật để gọi sự vật;+ Lấy cái cụ thể để gọi cái trừu tượng |  Thị thơm thì giấu người thơmChăm làm thì được áo cơm cửa nhà*Hình ảnh hoán dụ: Áo cơm cửa nhà*: nói đến của cải vật chất, những thứ tốt đẹp mà người tốt, hiền lành xứng đáng được hưởng. |
| **Mở rộng thành phần chính bằng cụm từ.** | - Thành phần chính của câu có thể là một từ, hoặc một cụm từ. - Dùng cụm từ làm thành phần chính của câu cung cấp được nhiều thông tin hơn cho người đọc, người nghe.- Có nhiều loại cụm từ tiêu biểu như: cụm danh từ, cụm động từ, cụm ttừ. | Trời/ mát ( CN, VN chỉ có 1 từ) C VTrời/ rất mát (VN là một cụm từ)C V |
| **Cụm danh từ** | Là loại tổ hợp từ do danh từ trung tâm và những từ ngữ phụ thuộc nó tạo thành– Cấu tạo của cụm danh từ có đầy đủ 3 bộ phận:+ Các từ đứng trước danh từ trung tâm thường thể hiện số lượng sự vật mà danh từ trung tâm thể hiện: Ví dụ: *các, những, một, tất cả...*+ Phần trung tâm: danh từ chính.+ Các phụ ngữ ở phần sau nêu đặc điểm của sự vật mà danh từ biểu thị hoặc xác định vị trí của sự vật ấy trong không gian hay thời gian. | Ví dụ: *tất cả những/ bài hát/ về mẹ ấy*+ *tất cả những*: PT+ *bài hát:* PTT+ *về mẹ ấy:* PS |
| **Cụm động từ** | Là loại tổ hợp từ do động từ trung tâm và những từ ngữ phụ thuộc nó tạo thành– Cấu tạo của cụm động từ có đầy đủ 3 bộ phận:+ Các phụ ngữ ở phần trước bổ sung cho động từ các ý nghĩa về quan hệ thòi gian, sự tiếp diễn tưong tự, khẳng định, phủ định,…+ Phần trung tâm: động từ chính.+ Các phụ ngữ ở phần sau bổ sung cho động từ các chi tiết về đối tượng, hướng, địa điểm, thời gian, cách thức, nguyên nhân, phương tiện,… | Ví dụ: *đang/đùa nghịch /ở sau nhà*+ *Đang*: PT+ *đùa nghịch*: PTT+ *ở sau nhà:* PS  |
| **Cụm tính từ** | Là loại tổ hợp từ do tính từ trung tâm và những từ ngữ phụ thuộc nó tạo thành– Cấu tạo của cụm tính từ có đầy đủ 3 bộ phận:+ Các phụ ngữ ở phần trước có thể biểu thị sự tiếp diễn tương tự; sự khẳng định hoặc phủ định hành động; mức độ của đặc điểm, tính chất;…+ Phận trung tâm: tính từ chính.+ Các phụ ngữ ở phần sau có thể biểu thị vị trí; sự so sánh; mức độ, phạm vi hay nguyên nhân của đặc điểm, tính chất;.. . | Ví dụ: *vẫn đang/trẻ /như một thanh niên*+ *Vẫn đang*: PT+*trẻ*: PTT+ *như một thanh niên*: PS |
| **Dấu ngoặc kép** | - đánh dấu tên tài liệu, sách, báo dẫn trong câu.-trích dẫn lời nói được thuật lại theo lối trực tiếp-đóng khung tên riêng tác phẩm, đóng khung một cụm từ cần chú ý, hay hiểu theo nghĩa đặc biệt-trong một số trường hợp thường đứng sau dấu hai chấm | VD *Cộng đồng loài én thoải mái sống “cuộc đời” của chúng, không mảy may nghĩ đến sự hiện diện của nhóm du khách*.( Theo nghĩa đặc biệt) |

 **TẬP LÀM VĂN**

**Viết bài văn kể lại một trải nghiệm của bản thân**

**1. Yêu cầu đối với bài văn kể một trải nghiệm**

- Được kể từ người kể chuyện ngôi thứ nhất.

- Giới thiệu được trải nghiệm đáng nhớ.

- Tập trung vào sự việc đã xảy ra.

- Sắp xếp sự việc theo một trình tự hợp lí

- Thể hiện được cảm xúc của người viết trước sự việc được kể.

**2. Hướng dẫn quy trình viết**

**a. Bước 1: Chuẩn bị trước khi viết.**

**\* Chọn lựa đề tài**

Chọn đề tài mà câu chuyện hướng đến: tình bạn, tình mẹ con, tình yêu quê hương, tình thầy trò,...

Để xác định được đề tài, em có thể hồi tưởng lại những kỉ niệm đáng nhớ. Ví dụ:

- Một kỉ niệm sâu sắc với gia đình, bạn bè.

- Một lỗi lầm của bản thân.

- Khám phá một vùng đất hoặc quyển sách mới.

- Khi chuyển đến một ngôi trường mới, làm quen với bạn mới...

**\* Thu thập tư liệu**

Em hãy tìm tư liệu cho bài viết bằng một số cách sau:

- Nhớ lại những sự việc, trải nghiệm đã để lại cho em kỉ niệm sâu sắc.

- Đọc lại câu chuyện *Bài học đường đời đầu tiên, Nếu cậu muốn có một người bạn* và bài văn ở mục **Phân tích bài tham khảo: Người bạn nhỏ**

để học cách các tác giả kể trải nghiệm của họ.

- Tìm lại những hình ảnh đã lưu giữ có liên quan đến câu chuyện.

**b. Bước 2:** **Tìm ý, lập dàn ý**

***\* Tìm ý***

**- Sự việc chính:** + Đó là chuyện gì? (tên sự việc được kể)

+ Xảy ra ở đâu ? (nghĩ đến không gian, địa điểm diễn ra câu chuyện định kể)

+ khi nào? ( nghĩ đến thời gian cụ thể: kì nghỉ hè, buổi chiều...)

- **Nhân vật**

+ Những ai đã tham gia vào câu chuyện? (nhận vật ông, bà, bố mẹ, cô giáo, bạn ....Trừ người thân, các nhân vật cần có tên riêng, lai lịch...)

+ Họ như thế nào? ( trang phục, nét ngoại hình nổi bật như vọc dáng, làn da, mái tóc, đôi mắt, nụ cười, giọng nói...)

+ Họ đã có lời nói, hành động, cử chỉ gì? (nhân vật và em nói chuyện gì, lời nói cụ thể, cử chỉ, hành động của người ấy ra sao...)

- **Cốt truyện:**

+ Diễn biến của câu chuyện: Điều gì đã xảy ra? Theo thứ tự như thế nào? (sự việc mở đầu, sự việc phát triển, sự việc kết thúc)

- Ý nghĩa: Vì sao câu chuyện lại xảy ra như vậy? (Trải nghiệm cho em nhận thức được kiến thức gì, bài học nào sâu sắc).

- Cảm xúc của người kể: Cảm xúc của em như thế nào khi câu chuyện diễn ra và khi kể lại? (biểu cảm trực tiếp hoặc gián tiếp)

**\* Lập dàn ý bằng cách dựa vào các ý đã tìm được, sắp xếp lại theo ba phần lớn của bài văn, gồm:**

**+ Mở bài:** Dùng ngôi thứ nhất để kể, giới thiệu sơ lược về trải nghiệm.

Dẫn dắt chuyển ý, gợi sự tò mò, hấp dẫn với người đọc.

**+ Thân bài: Kể lại diễn biến của câu chuyện** theo trình nhất định (tự thời gian, không gian, các sự việc đã sắp xếp theo trình tự hợp lí chưa, làm nổi bật nhân vật, sự việc chính)

**+ Kết bài:** Nêu cảm nghĩ về câu chuyện vừa kể.

**c. Bước 3: Viết**: Dựa vào dàn ý, viết thành bài văn kể về trải nghiệm của mình.

**d. Bước 4: Xem lại và chỉnh sửa, rút kinh nghiệm.**

- Đọc kĩ bài viết của mình và khoanh tròn những lỗi chính tả, lỗi sử dụng từ ngữ (nếu có). Sau đó sửa lại các lỗi đó.

- Gạch chân những câu sai ngữ pháp bằng cách phân tích cấu trúc ngữ pháp và sửa lại cho đúng (nếu có).

**Một số đề tham khảo**

**1. Kể lại một việc làm tốt mà em đã làm**

**2. Kể lại trải nghiệm buồn của em**

**3. Kể lại trải nghiệm đáng nhớ nhất của em**

**4. Hãy viết bài văn kể lại một trải nghiệm của em với người bạn thân.**

**5. Hãy viết bài văn kể lại một trải nghiệm của em với thầy cô giáo mà em yêu quý**

**6. Em hãy kể về kỷ niệm ấu thơ làm em nhớ mãi**